



آموزشگاه موسیقی پارس
PARS MUSIC INSTITUTE

تغییر ساز یا ساز دوم؟



[parsmusicinstitute](https://www.instagram.com/parsmusicinstitute)



www.parsmusic.info

شب است و همه دور هم جمع شده‌اند که یکی از
بچه‌ها گیتاری دست می‌گیرد و قطعه‌ای می‌نوازد؛
دیگری هم روی کافن همراهش ریتمی می‌گیرد و چند
نفر هم با آواز و بدن‌کوبه همراهی‌شان می‌کنند...

نوجوانی که بیش از دو سال است پیانو می‌نوازد و
یک سطح را پشت سر گذاشته، شوق دارد تا به جمع
دوستان بپیوندد و در فرایند موسیقی‌آفرینی مشارکت
کند، لیکن پیانویی در کار نیست...

آیا بهتر است که ساز را عوض کنیم، یا ساز دومی
برگزینیم؟ اگر ساز خود را دوست داشته باشیم چگونه؟

آیا ضرورتاً باید نوازندگی یک ساز را تا نقطه‌ای
مشخص ادامه داد تا امکان نواختن ساز دوم مهیا

شود؟

فانم دکتر بتسی رایمز در دانشگاه پنسیلوانیا در باب
مشابهت‌های زبان‌آموزی و موسیقی‌آموزی پژوهش
هایی انجام داده و نشان داده است که انسان تقریباً
به همان سان که زبان می‌آموزد، سازنوازی را یاد
می‌گیرد.

با همین قیاس ابتدایی می‌توانیم فرض کنیم که برای یاد گرفتن ساز دوم، دست‌کم باید به اندازه‌ی کافی به ساز اول مسلط شده باشیم تا بتوانیم ساز دومی را به خوبی یاد بگیریم. پس اول لازم است تا هنرجو بتواند قطعه‌هایی را با ساز نخست خود به خوبی اجرا کند.

آیا ضروری است که ساز دوم هم‌خانواده‌ی ساز اول
باشد؟

در این بین هدف هنرجو برای انتخاب ساز دوم بسیار
اهمیت دارد: اگر هدف از انتخاب ساز دوم، راه یافتن
به جمعی از دوستان باشد، روشن است که معیار
تقاضا و نیاز آن جمع است، اما وقتی هنرجو از سر
کنجکاو‌ی به سراغ سازی دیگر می‌رود، فب بدیهی
است که باید نسبت به سازهای هم‌خانواده‌ی سازش
پذیرا تر باشد.

در یادداشت بعدی راجع به نواختن چند ساز و رشد
مغز و امکان برقراری پیوندهای مغزی تازه خواهیم
گفت.