

## الگوی ترکیبی آنلاین / مضموری

از تیرماه هنرجویان مرکز موسیقی پارس امکان یافتند تا از میان سه الگوی مختلف آموزشی - آنلاین، مضموری، ترکیبی - یکی را برگزینند. روشن است که برای پرهیز از ویروس کووید ۱۹ و رعایت اصول بهداشتی، بسیاری از ما ترجیح می‌دهیم که کارهای روزمره را از راه دور انجام دهیم، اما تکلیف برقی از ظرافت‌ها چه میشود؟ برای نمونه بسیاری از هنرجویان و هنرآموزگاران یک صدا می‌گویند که بازده کارشان از نزدیک بیشتر از راه دور است. برقی هم ادعا می‌کند که اصلاً نمی‌توانند از راه دور کار کنند و در ضمن، محصلاتی دیگری هم چون کاستی‌های ابزاری و کندی اینترنت و بسیاری عوامل دیگر هست که افراد را به کار آنلاین بدبین می‌کند.

لیکن چاره‌ای نیست و نمی‌توان امر مهمی چون آموزش را وا نهاد تا شاید روزی به شرایط قبلی برگردیم. از همین روی هم بود تا تصمیم بر آن شد تا در صورت تمایل طرفین، دست کم یکی از جلسات ماهیانه به کار مضموری تفصیص یابد. به این ترتیب برقی از مشکلات از پیش روی برداشته شد. به این معنا که بسیاری از هنرجویان و والدین شان پذیرفتند که بر مبنای الگوی ترکیبی پیش بروند؛ اما این الگوی ترکیبی چیست و مزایا و معایبش کدام است؟ همین حالا در بسیاری نقاط جهان، از جمله کشورهای توسعه یافته‌ای چون اسکاتلند نیز از همین الگوی ترکیبی پیروی میشود. دانش آموزان یا هنرجویان بخشی از محتوای آموزشی را بر سر کلاس می‌آموزند و بخشی از آن را از راه دور و در خانه یاد می‌گیرند و به این ترتیب، فاصله گذاری اجتماعی به درستی رعایت می‌شود و در هیچ لحظه‌ای نیست که به سبب حضور هنرجو یا دانش آموز بر سر کلاس، گزندی در کمینش باشد. فب‌طور؟ برای کلاس‌های مضموری لازم است تا شرایطی فراهم شود، از جمله:

• در کلاس‌های ساز، دیواره‌ی حائلی میان هنرجو و هنرآموزگار قرار می‌گیرد و کلاس‌های گروهی نیز با حضور شمار اندکی از هنرجویان و با رعایت فاصله‌ی امن برقرار می‌شود. این مقررات به دقت رعایت شده و هیچ فرو گذاشته نمی‌شود.

## الگوی ترکیبی آنلاین / حضوری

جلسات آنلاین دقیقاً همانند جلسه های حضوری و با همان نظم و ترتیب پی گرفته می شود و هنرآموزگاران به یاری نرم افزارهای مختلف بر پیشرفت و تداوم کار هنرجویانشان نظارت می کنند.

برای جلسات حضوری از کلاس های بزرگتر و فضاهای باز و مجهز به وسایل تهویه ی مطبوع استفاده می شود.

برخی از هنرآموزگاران ترجیح می دهند که پیش از جلسات آنلاین یا در خلال آن، فیلمی از تمرین هنرجویانشان را بازبینی کنند و نکته هاشان را بر اساس این فیلم بازگو کنند. شاید هم این نکته سنجی ها و اشاره ها در همان جلسه و در مین گفت و گوی ویدئویی بیان شود.

نوسان همه گیری کووید ۱۹ چنان زیاد بوده است که از اسفندماه تا لَمْظه ی نگارش این مقاله در شهریور ۱۳۹۹، هیچ روزی نبوده که با اطمینان بتوانیم از فردا سخن بگوییم. در اوایل بهار امسال، شبکه ی فبری یورونیوز گزارش داد که نیمی از بشریت در شهربندان و قرنطینه به سر می برد. در همین ماه هم سازمان جهانی فرهنگ و آموزش (یونسکو) گزارش داد که بیش از یک و نیم میلیارد کودک و نوجوان در ۱۹۵ کشور دنیا زیر تأثیر بحران همه گیری از آموزش بازمانده اند. راستش در این اوضاع باید کمی تصورات و توقعات را با واقعیات و امکانات تطبیق بدهیم. سهل است بگوییم که پیوند رویاروی و عینی هنرآموزگار و هنرجو بهترین شکل ممکن آموزش است، اما در این اوضاع که جهان با یکی از مهمترین بحران های طبیعی تاریخ معاصر دست به گریبان است،

## الگوی ترکیبی آنلاین / حضوری

بیش از همیشه باید به امر آموزشی به چشم راهی برای برون رفت از این اوضاع بنگریم و مسیر فردا را از همین حالا سنگ فرش کنیم. الگوی ترکیبی فعلی شاید یکی از بهترین شیوه های ممکن برای بهره بردن از امکانات موجود است. از سویی حضور هنرجو در کلاس به کمترین حالت ممکن می رسد و فطر قرار گرفتن در معرض فضای بیرون از خانه کمتر میشود و از سوی دیگر، هنرآموزگار می توان در تناوب حالت گیری و انگشت گذاری و دیگر جزئیات اجرایی هنرجویش را از نزدیک ببیند و از ایرادها و آسیبهای احتمالی پیشگیری کند؛ بلکه خیلی زود روزی برسد که دیگر هراسی از کووید ۱۹ نداشته باشیم و با آسودگی بتوانیم آموزش را به همان سیاق قبل ادامه دهیم.