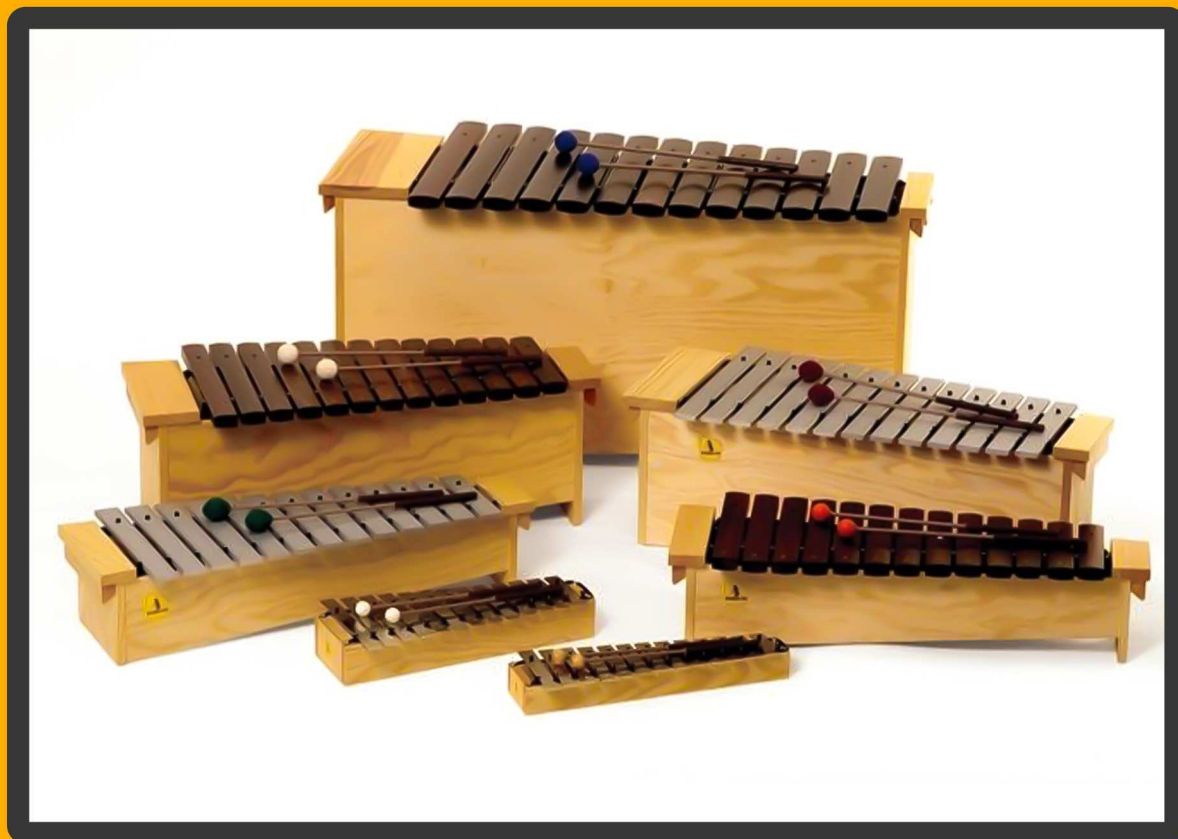


# سازهای ارف

زایلوفن، متالوفن و ...



[parsmusicinstitute](https://www.parsmusicinstitute.com)



[www.parsmusic.info](http://www.parsmusic.info)

سرآغاز ماجرای سازهای ارف به دهه‌ی ۱۹۳۰ و دورانی بازمی‌گردد که ارف در فکر ساختن سازی بود که هر کودکی بتواند در همان نخستین مواجهه با ساز، صدایش را درآورد و با آن بنوازد.



در این گیرودار یکی از شاگردان قدیمی‌اش که  
در هامبورگ دانشجو شده بود، در بندر با ملوانی  
آشنا می‌شود و سازی از او می‌فرد به نام  
کَفیر-پیانو.



ارف با دوستش کارل مایندلر در همان سال‌های  
نخست دهه‌ی ۱۹۳۰ نوعی زیلوفن آلتو  
می‌سازند. این سازها به سرعت هوش از سر  
همه می‌ربایند و به بخشی جدایی‌ناپذیر از  
برنامه‌ی آموزشی مدرسه‌ی ارف بدل می‌گردند،  
ولی ناگهان جنگ شد و مدرسه زیر آوار جنگ  
ماند و همه‌ی سازها هم در فوشه‌های آتش  
جنگ سوخت.



گرچه این سازها در سده‌ی بیستم، در آلمان  
ساخته شدند، اما در اصل ریشه‌ای آسیایی و  
آفریقایی داشته‌اند: در سده‌ی پانزدهم، زیلوفن  
ها از سازهای بومی اروپایی‌ها به شمار  
می‌رفتند. این سازها در آغاز متشکل از تیغه  
هایی چوبی بودند، تیغه‌هایی که به کمک  
ریسمان‌های گاهی به یکدیگر متصل می‌شدند



با همهی این‌ها، ریشه‌ی سازهایی که امروز در دست داریم به بالی، برمه، جاوه، و تایلند بازمی‌گردد. تیغ‌های این سازها روی جعبه‌ای قرار می‌گیرد و این جعبه نقش تشدیدکننده‌ی صدا را بازی می‌کند.



سازهای تیغه فلزی را گاه به نام گلوکن اشپیل  
قطاب می‌کنند، اما این سازها شباهت چندانی  
به گلوکن اشپیل قرون وسطایی (کاریون) ندارند؛  
لیکن شباهت صوتی این سازها را نمی‌توان  
نادیده گرفت.



در سده‌ی سیزدهم گلوکن‌اشپیل‌هایی ساخته شدند که به صورت مکانیکی کار می‌کردند و پس از آن‌ها هم سازهایی ساخته شدند که در برج ناقوس کلیساها نگهداری و استفاده می‌شدند



پس از این هم اصطلاح گلوکن اشیپیل در مورد  
سازهایی با تیغه‌های فلزی به کار رفت. ریشه‌ی  
این سازه‌ها را می‌توان تا جاوه دنبال کرد.



در موسیقی گاملان اندونزی انبوهی از متالوفن

های برنزی متنوع یافت می‌شود. «گاملان»

اصطلاحی است که در وصف ارکستری متشکل از

زیلوفن‌ها، متالوفن‌ها، گانگ‌های مختلف، و

طبل‌ها به کار می‌رود.

به‌جزئیات می‌توان گفت که اگر این سازها در

نیمه‌ی اول سده‌ی پیش ساخته نمی‌شد،

سرنوشت آموزش موسیقی نیز دگرگون

می‌گشت و راهی دیگر می‌پیمود.