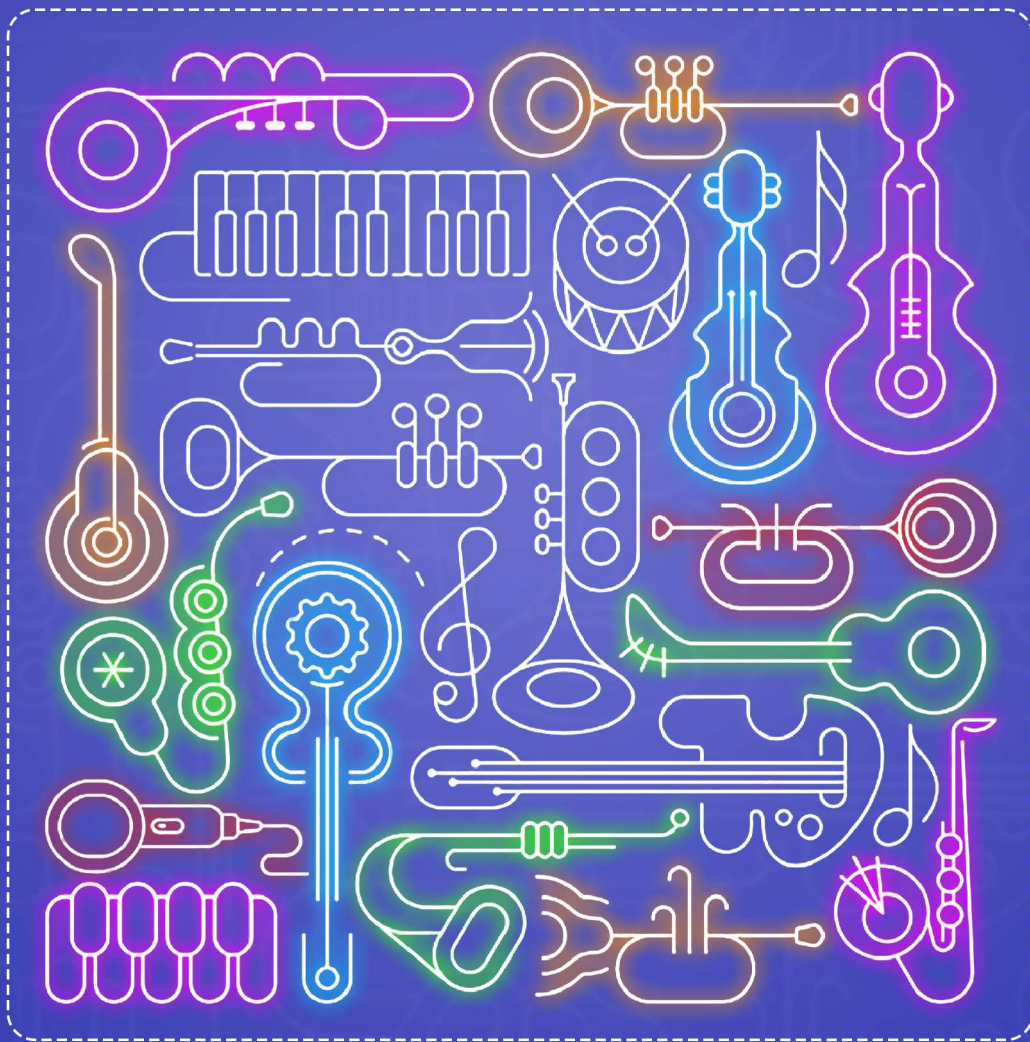


هشت نکته برای تهیه ساز



درباره‌ی انتخاب ساز کم نگفته‌ایم و در رشته‌ای از نوشتارهای بعدی، باز هم درباره‌ی موضوعات مربوط به انتخاب ساز خواهیم گفت، اما انتخاب ساز یک طرف، تهیه و خریدن ساز هم نکته‌هایی دارد. هر بار که بنا دارید تا سازی تهیه کنید، حتماً به این نکته‌ها توجه کنید:



۱. به اندام و تن کرد (فیزیک تن) توجه داشته باشید

اگر دست‌ها تن به قدر کافی کشیده نیست، تعارف را کنار بگذارید و از خیر ترومبون نواختن بگذرید؛ اگر ضعفی در کمر دارید، به کترباس چندان فکر نکنید؛ یا اگر گردنتان ضعف دارد و زود خسته می‌شوید، به ویولن به دید تردید بنگرید و با کارشناسان مشورت کنید.



۲. به اندازه‌ی ساز دقت کنید
خیلی از سازها در اندازه‌های مختلف ساخته می‌شوند. هیچ عجب نیست که آدم در حین خریدن ساز یا وسایل جانبی اشتباه کند. مبادا که سازی برای خود یا فرزندتان بخرید که بزرگ یا کوچک باشد. این سهل‌انگاری به آسانی آینده‌ی موسیقایی هنرجو را مبهم می‌سازد. همواره برای تعیین اندازه‌ی مناسب ساز باید با هنرآموزگار مشورت کرد.



۳. به همسایگی تان توجه کنید
اگر دائم با همسایه‌ها تان بر سر جزئیات ریز و درشت اختلاف دارید، سازی چون درامز برای کودکان در درس‌ساز خواهد بود. تمرین او باید همچون آینه‌ی خدشه‌ناپذیر و محترم اجرا شود و کافی است که صدای ساز فرزندتان به موضوع نزاع همسایگی بدل گردد. (البته سازهای الکترونیکی این مزیت را دارند که می‌توان صدایشان را تنظیم کرد.)



۴. به فضای قرارگیری ساز توجه کنید
اگر فرزندتان به پیانو یا ساز بزرگی چون کنترباس یا سوزافون علاقه مند شده است، این علاقه مندی باید با امکانات جور دربیاید. یعنی اگر پیانو در اتاق فرزندتان جا نمی‌گیرد و اتاق پذیرایی هم همیشه شلوغ است، بدیهی است که تمرین هنرجو هم مختل خواهد شد.



۵. ساز کارکرده‌ی خوب از ساز نوی بد بهتر است؟

گاهی بهای یک ساز نو برابر است با بهای یک ساز کارکرده، چراکه آن ساز کارکرده، ساختی بس بهتر دارد. در حین انتخاب سازها با هنرآموز گاران مشورت کنید تا توضیح دهند که کدام ساز بهینه تر است. در بسیاری از موارد، واقعاً ساز کارکرده‌ی مرغوب به قیمتش می‌ارزد.



۶. به فضای اجتماعی ایران و کاربردهای ساز توجه کنید

خیلی از سازها واقعا هیجان انگیزند، اما در عمل جایی برای کاربردشان نیست. برای نمونه، نوازنده‌ها در بسیاری از شهرها امکان ندارند که جمعی بیابند که همسو با سلیقه و سبک دلخواهشان بنوازند و از همین رو ناچار می‌شوند به اولین جمعی که یافتند، پیوندند و نتوانند هوش هنری خود را بارور بسازند.



۷. به توان بیان‌گری خود توجه کنید
این یکی از همه دشوارتر است. آدم از کجا بداند که با کدام ساز بهتر می‌تواند درون خود را بیرون بریزد؟ در رشته‌ای از مقالات مربوط به انتخاب ساز در این باره بیشتر خواهیم گفت. لیکن از پیش توجه داشته باشید که صدای ساز تنها شاخص نیست، بلکه آدم باید بتواند با سازوکار و شگردها و تمبر ساز خودش را بیان کند.

