



آموزشگاه موسیقی پارس
PARS MUSIC INSTITUTE

موسیقی ، جادوی ابدی

این کهکشان راه شیری است، یا بهتر است بگوییم گوشه‌ای از کهکشان راه شیری است که در نقاشی اتین ترولو آن را می‌بینید. اتین ترولو نقاش و اخترشناس فرانسوی در قرن نوزدهم کیهان را این‌طور دید و کشید. این تصویر میرت‌انگیز به یادمان می‌آورد که کیهان چه ناشناختنی است و چه رازها که در دل ندارد.

فیثاغورث، دانشمند بزرگ یونانی که در حدود ۵۷۰ سال پیش از میلاد مسیح به دنیا آمد، خیال می‌کرد که پرده‌های موسیقی با راز کیهان رابطه دارد و از همین رو، موسیقی را هنر کیهانی می‌شمارد. فیثاغورث گمان می‌کرد که کلید حل معمای گیتی و هستی «عدد» است. به باور او هیچ چیز در این جهان از عدد فارغ نبوده و موسیقی و فواصل موسیقایی هم از این قاعده برون نیست. او می‌گفت که اعداد به ریتم‌ها نظم می‌بخشند و طول هر نت مضربی از یک عدد معین است. او کشف کرد که فواصل اکتاو و چهارم و پنجم همه تابع نظم مشخصی هستند که این نظم را می‌توان با اعداد توضیح داد. به این ترتیب بود که مفهوم هارمونیا پدید آمد که به معنی یکنواخت‌سازی بخش‌های مختلف یک منظومه با ترتیب یکسان بود. امروز، وقتی از واژه‌ی هارمونی حرف می‌زنیم،

مقصودمان دقیقاً همین ترتیب یکسان و یکنواخت است که بخش‌های مختلف موسیقایی را به هم ربط می‌دهد، اما مردم یونان باستان این مفهوم را در مورد همه چیز، از جمله در مورد موضوعات اجتماعی، فرهنگی، یا هر موضوع دیگری به کار ببرند.





آموزشگاه موسیقی پارس
PARS MUSIC INSTITUTE

موسیقی ، جادوی ابدی

افلاطون فیلسوف یونانی هم در کتاب هارمونی افلاک خود از باور دیرین مردم یونان سخن گفته است: در نزد این مردم باستانی، فواصل موسیقایی با فواصل ستاره‌ها نسبت داشت.

موسیقی کهن‌ترین یار بشر بوده و هست و همین حالا هم برای رهایی از ملال روزگار یا رنج روز، به سراغ موسیقی می‌رویم. در تمام تاریخ و در تمام نقطه‌های دور و نزدیک، هیچ قوم و هیچ زیست بومی نبوده که موسیقی نداشته باشد و هیچ مردمی تاکنون نزیسته اند که به طریقی به موسیقی و جادویش پناه نبرده باشند.

خیلی از تمدن‌های بشری موسیقی را همچون نیرویی شفاف‌بخش می‌دانسته‌اند و حتی بسیاری از دانشمندان هم با این ایده موافق بودند. برای مثال، چارلز اوون، مکیم و دانشمند انگلیسی، در ۱۷۴۲، رساله‌ای درباره‌ی مارها و زهرهاشان نوشت و آنجا ادعا کرد که موسیقی در درمان اثر نیش مار مؤثر است. همین حالا هم از موسیقی در درمان بسیاری از مسئله‌های رومی استفاده می‌شود؛ حتی در برفی از بیمارستان‌های تخصصی، برای درمان بیماری‌های جدی از موسیقی استفاده می‌شود. پس موسیقی را باید زنده نگاه داشت، به‌خصوص در این روزهای دشوار. آلدوس هاکسلی، نویسنده‌ی بزرگ انگلیسی، درباره‌ی موسیقی می‌گوید: «پس از سکوت، تنها چیزی که ناگفتنی‌ها را بازگو می‌کند، موسیقی است.»

