

آموزش هنجومحور از راه دور



آموزش هنرجومحور یعنی چه؟ اگر دمی به کلاس موسیقی یا کلاس‌های متکی بر شیوه‌های روزآمد آموزشی گام بگذارید، فوری با پدیده‌ای متفاوت با کلاس‌های عادی روبرو می‌شوید: هنرآموزگار نسبت به مضمون هنرجمو رفتاری یکسر متفاوت نشان می‌دهد و هنرش در پی‌ریزی برنامه‌ای است که گویا برای قواره‌ی ذهن هنرجمو دوخته است. درواقع آموزش هنرجومحور بر چند رکن اصلی استوار است: دادوستد همیشگی هنرآموزگار و هنرجمو؛ پویندگی روند آموزش؛ و سازگاری روند آموزشی باید توانایی‌های هنرجمو.

چطور می‌توانیم این ارکان را از راه دور برقرار کنیم؟



در جریان آموزش آنلاین، هنرجمو به محتوای آموزشی به طور فردی واکنش نشان می‌دهد و اگر هم کلاس دورآموزی به صورت جمعی برگزار شود، هر فرد به محتوای آموزشی و همچنین به ایده‌ها و کارهای همشاگردیان خود واکنش نشان می‌دهد. درواقع به این ترتیب همان رکن اول آموزش هنرجمومور برآورده می‌شود و هنرآموزگار و هنرجمو در تمام لمظات آموزشی، در حال دادوستد با یکدیگر خواهند بود. این روند ایجاب می‌کند که هنرآموزگار پیایی با هنرجمو در تعامل باشد و نسبت به درفواست‌های او هوشیارانه واکنش نشان دهد بعداً به این نکته هم می‌رسیم که با این شیوه درواقع رکن سوم آموزش هنرجمومور نیز اجابت شده است.



فب نکته‌ی این شیوه از آموزش چیست؟ اصلاً چرا شیوه‌ی سنتی با این شیوه فرق دارد و فرقی‌شان برای ما چه اهمیتی دارد.

وقتی هنرمند به کانون کار آموزشی بدل می‌شود، قطعه‌ها و اتودها و برنامه‌های آموزشی بر اساس نیازها و امکان‌های وی طراحی می‌شود و به‌جای آن‌که هنرآموزگار مجموعی از برنامه‌های ازپیش‌تعیین‌شده را به هنرجویش منتقل کند و در پایان هم به‌قول بچه‌های امروزی «دی‌سی» کند (ارتباط اینترنتی را قطع کند)، با او به دادوستد می‌پردازد و نسبت به واکنش‌ها و پیشرفت‌های او برنامه‌اش را تغییر می‌دهد.



مهم‌ترین موهبت آموزش هنرجموحور در این است که آموخته‌ها در جان هنرمو جای می‌گیرد، چراکه خود اوست که در فرآیند یادگیری نقش فعال داشته (در روند پویندهی کلاس خودش مشارکت کرده است) و می‌تواند به شکلی فلاقانه این آموخته‌ها را به کار گیرد و هر جا و در هر زمینه‌ای که فواست فعالیت کند، آن فعالیت را فلاقانه به سرانجام فواهد رساند.

وقتی هنرمو جلوی دوربین نشسته و سرگرم دورآموزی است، خودبه‌خود بخشی از این هنرجموموری برآورده می‌شود. اصلا همین کنش ساده‌ی آماده شدن برای کلاس آنلاین و وصل کردن دوربین یا تلفن همراه و ابزار اتصالی دیگر نشان از نقش فعالانه‌تر او دارد کافی است



به میزان مداخله‌ی خود او در برقرار شدن کلاس توجه کنید و بعد به یاد آورید که هیچ‌کدام از این مداخله‌های او و کنش‌های ارادی او در مین برپایی کلاس مضموری انجام نمی‌شود.

مال باید پرسید که کدام گروه سنی و چه هنرجویانی در چه دسته‌بندی‌هایی از دورآموزی هنرجومحور بیشتر نصیب می‌برند؟

راستش پاسخ فوری این است که همه، اما اگر کمی تأمل کنیم، درمی‌یابیم که گروه‌هایی هستند که بیش از بقی برای چنین شکلی از آموزش آماده‌اند: کودکانی که به والدین یا مراقبان خود وابستگی بیش از اندازه دارند و نمی‌توانند استقلال یابند و کارهای خود را به تنهایی انجام دهند؛ کودکانی که به دشواری می‌توانند تابع نظم آموزشی پیش‌بینی‌شده شوند



هیچ مواسشان در کلاس (به خصوص کلاس های گروهی) به صرف های آموزگار نیست؛ هنرجویان ردهی سنی چه که کم کم قالب های ذهنی شکل یافته ای پیدا کرده اند و می کوشند تا جهان را به شیوهی خودشان دریابند.

گرچه دور آموزشی برای همه مان دشواری هایی دارد و هر چند اکثر دوستان هنر آموزگار من به کارایی این شیوه تردید می کنند، لیکن با همی این دشواری ها و با همی موافقت با دوستان نازنین هنر آموزگارم، یاد آوری می کنم که اگر این شیوه نبود، جهانمان از این هم که هست، دشوارتر می بود، ولی فارغ از همی این دشواری ها، به جدم می توان گفت که دور آموزشی شیوه ای است که خود به خود برای آموزش هنرجومحور آماده تر است.

